

Stage Dessin-Peinture
Valérie Buffetaud
Jeudis 12, 19, 26 novembre 2026
10h-13h et 14h-18h
Pas de prérequis

Dans le cadre de notre partenariat avec le Grand-Palais, ce stage vous propose de partir à la rencontre de Paul Cézanne et des artistes qui, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui, ont prolongé, transformé ou réinventé son regard.

À travers la visite de l'exposition « **Cézanne et nous** » au Grand Palais, l'observation des œuvres et différentes expériences de dessin et de peinture, chacun sera invité à développer son propre regard et à trouver sa manière personnelle de traduire un sujet.

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE :

Jeudi 12 novembre

La première journée sera consacrée à la découverte de Cézanne, de son œuvre et de son regard sur le monde.

Portraits, paysages, natures mortes... Nous observerons comment Cézanne transforme ce qu'il voit et construit peu à peu un nouveau langage pictural. Nous nous intéresserons notamment à la couleur, aux formes, à la lumière, à la construction de l'espace et à la structure.

Après une présentation des différents outils et matériaux proposés à l'atelier, chacun choisira une œuvre de Cézanne comme point de départ : observer une œuvre, en comprendre les principes, puis la réinterpréter à sa manière.

L'après-midi -

Une visite guidée de l'exposition « **Cézanne et nous** » au Grand Palais permettra de découvrir Cézanne en regard des artistes qui ont dialogué avec son œuvre au fil du temps.

Se munir d'un carnet de croquis afin de prendre des notations pour s'appropriier les œuvres présentées.

Jeudi 19 novembre

Débriefing de la visite de l'exposition.

À partir des œuvres découvertes au Grand Palais, chacun choisira un artiste, une œuvre, un motif ou une technique comme point de départ d'une nouvelle recherche.

Plusieurs univers pourront être explorés :

- **Le paysage** : arbres, roches, montagne, végétation... avec notamment Per Kirkeby et Herman de Vries.
- **La montagne Sainte-Victoire et le motif répété** : comment un même paysage peut-il donner naissance à des visions totalement différentes ? De Charles Camoin à Mondrian, Poliakoff, Philip Guston, Tal Coat, Vera Molnar, Fabienne Verdier, Zao Wou-Ki ou Pierre Buraglio.
- **Le portrait** : formes, lignes, simplification et expression chez Cézanne, Gauguin, Matisse, Modigliani ou Giacometti.
- **Le nu dans le paysage** : dialogue entre le corps et l'espace chez Cézanne, Émile Bernard, André Derain, Matisse, Giacometti ou Peter Doig.
- **La nature morte** : objets, composition, couleurs et nouvelles façons de regarder le quotidien chez Matisse, Andy Warhol ou Luc Tuymans.

Jeudi 26 novembre

Pour cette dernière journée, les recherches réalisées au fil du stage prendront progressivement la forme d'une création personnelle.

À partir des croquis, des observations et des expérimentations précédentes, chacun développera une composition et cherchera à faire émerger son propre langage pictural.

La peinture acrylique sur carton ou carton entoilé permettra d'explorer la couleur, la matière, les superpositions, le geste et la construction de l'espace.

L'objectif sera de faire évoluer les premières impressions recueillies devant les œuvres vers une réalisation personnelle.