

Programme pédagogique

Stage : Initiation à la gravure au burin sur cuivre

Intervenante : Anaïs Charras

Durée : 4 jours consécutifs (24 heures)

Tarif : 960€ TTC

Ce stage est réservé uniquement aux participants relevant de la formation professionnelle.

Objectifs du stage

Découvrir la technique de la gravure taille-douce au burin sur cuivre

Comprendre les spécificités de cette technique par rapport aux autres procédés de gravure.

Apprendre à manipuler les outils spécifiques à la gravure au burin

Utilisation du burin, outils de correction, matériel d'affûtage, etc.

Acquérir les gestes techniques fondamentaux

Tenue du burin, position du corps, traçage de lignes simples à complexes.

Maîtriser les étapes du processus de création d'une gravure

Du dessin préparatoire au tirage final.

Être capable de réaliser une gravure personnelle complète

Transfert de l'image, gravure sur cuivre, affûtage autonome, tirage définitif.

Moyens pédagogiques mis en œuvre

Apports théoriques avec support visuel

Présentation illustrée des techniques et du matériel.

Démonstrations techniques

Tirage d'une plaque par l'intervenant, affûtage, utilisation des outils.

Exercices progressifs et pratiques

Tracés simples / motifs complexes / gravure finale.

Accompagnement personnalisé

Prise en charge individuelle des difficultés à chaque étape.

Mise en situation réelle

Réalisation d'un projet personnel (gravure finale), tirage sur papier d'art.

Échanges et bilan collectif

Discussions en fin de stage sur les perspectives d'approfondissement et conseils pour s'équiper.

Déroulé pédagogique

Jour 1 – Découverte et premières approches

- Présentation de la gravure taille-douce et spécificité du burin par rapport aux autres techniques avec ressources iconographiques à l'appui
- Présentation du matériel : deux plaques de cuivre par stagiaire (une pour l'apprentissage et une pour la gravure finale)
- Présentation des différentes formes de burins et leurs spécificités
- Présentation des outils complémentaires pour la correction, l'affûtage et le transfert d'image
- Présentation du matériel d'affûtage
- Démonstration du tirage d'une plaque terminée : biseautage des bords, préparation du papier, encrage, essuyage et passage sous presse
- Prise en main des burins (pour commencer l'apprentissage, les burins seront affûtés par l'intervenante)
- Position du corps
- Premiers tracés de lignes simples puis de lignes courbes sur la plaque d'essai
- Début d'exercices simples de reproductions de motifs sur la plaque d'essai
- Prise en charge individuelle des difficultés de chacun

Jour 2 – Maîtrise technique et approfondissement

- Apprentissage de l'affûtage
- Prise en charge individuelle des difficultés de chacun
- Apprentissage de la correction à l'aide des outils dédiés
- Entraînement sur la plaque d'essai, séries d'exercices abordant les différentes difficultés avec l'outil
- Rapprochement des lignes, courbes, croisements, épaisseur des traits

Jour 3 – Réalisation du projet personnel

- Mise en pratique de l'apprentissage : sélection par chaque participant de l'image de son choix qui fera l'objet de sa gravure finale
- Définitions des difficultés et spécificités de ces images par rapport aux possibilités de l'outil
- Transfert des images de chacun sur les plaques définitives à l'aide du calque, carbone et pointe sèche
- Réalisation de la gravure finale avec retour sur plaque d'essai si nécessaire
- Reconnaître le moment où l'outil a besoin de l'affûtage, affûter
- Prise en charge individuelle des difficultés de chacun
- Préparation des papiers en vue des tirages définitifs du lendemain (mouillage en paquet)
- Premiers tirages d'état sur papier d'essai en fonction de l'avancée des participants

Jour 4 – Finalisation et tirages définitifs

- Tirages d'état sur papier d'essai des gravures définitives pour chaque participant
- Correction et aboutissement des gravures
- Résolution de problèmes spécifiques à chacun

- Tirages définitifs sur beau papier
- Tirages définitifs sur beau papier avec chine collé
- Questions et échanges autour du stage avec perspectives quant à la suite pour les participants intéressés à approfondir leur pratique
- Carnet d'adresse pour l'acquisition éventuelle des outils

Ressources pédagogiques – Livres

Titre	Auteur	Résumé
« Manuel complet de gravure 2 ^{ème} édition »	Bill Fick / Beth Grabowski	Ce manuel aborde toutes les techniques de l'estampe employées aujourd'hui (gravure en relief, en creux, impression à plat).
« Pratiquer la taille directe en creux »	Olivier Dekeyser	Après une présentation des principaux outils et des grandes étapes de travail, ce manuel décortique, à travers des pas à pas photographiques complets, les techniques classiques de la gravure en taille directe.
« La gravure contemporaine »	Marie-Janine Solvit	Tour du monde de la gravure contemporaine, ce livre réunit plus de 300 œuvres de graveurs et leurs témoignages sur la pratique.

Ressources pédagogiques – Vidéos

Titre	Résumé	Lien
« Le Paris d'Érik » de Bertrand Renaudineau	Ce film propose, à travers la réalisation d'une estampe pour un atelier de taille douce avant sa destruction, le travail d'Érik Desmazières, graveur parisien.	https://www.unifrance.org/film/28905/le-paris-d-erik
La gravure au burin : du dessin à l'impression	Découverte de toutes les étapes de la gravure au burin sur cuivre et de l'impression en taille-douce d'une estampe.	https://youtu.be/H3JkgjynqFE?si=39zfnfdpSYn9giNc
Le burin : tailles et possibilités	Découverte de la technique de la gravure au burin.	https://youtu.be/n6oYDYGPD6w?si=xWFxUavOboEHH7tP

Ce programme est conçu pour permettre une montée en compétence progressive, de la découverte à l'autonomie, en intégrant des temps de pratique, de théorie et de réflexion sur les projets personnels. Les ressources proposées (livres et vidéos) sont toutes en français et adaptées au public débutant à intermédiaire.

L'évaluation continue et la personnalisation du suivi favorisent la réussite de chaque apprenant et la capacité à mener un premier projet de gravure au burin sur cuivre de A à Z.